Certes, l'analyse qu'il donne de *Tournesol* est sujette à caution (v. G. Durozoi et B. Lecherbonnier, *Le Surréalisme),* les circonstances peuvent avoir une explication moins mystérieuse, il n'en demeure pas moins que Breton est parfaitement sincère en proposant son anlayse et que sur sa base il essayera, surtout après la deuxième guerre, d'imposer à ses contemporains un mythe nouveau permettant à tout homme d'adopter cette conduite lyrique consitant en une extralucidité, une attention disponible aux expressions des nécessités se manifestant dans ce monde dans lequel nous vivons, forces bien matérielles mais échappant aux yeux de la raison pratique. S'il est entré dans les manuels d'histoire littéraire, c'est que les auteurs de ces derniers ont dû finir par accepter que la poésie peut être aussi une certaine manière de conduire sa vie. L'existence comme oeuvre d'art.

ARAGON

Louis Aragon (pseudonyme de Louis-Marie-Antoine-Alfred Andrieux) naît à Paris en 1897, naissance dont l'„illégalité" explique le goût du „mentir-vrai" de plus tard, car, pour le moment, il doit jouer en public le rôle de petit frère de sa mère. Il découvre très tôt les vertus de l'écrit — aide-mémoire et exploration de l'imaginaire à la fois — et il écrit, de 6 à 9 ans, quelque 60 „romans". En 1916, il commence des études de médecine (qu'il ne finira qu'après la guerre), est mobilisé l'année suivante, fait la connaissance de Breton (admiration commune pour Mallarmé, Rimbaud, Lautréamont, Jarry) et de Soupault, avec lesquels il fonde en 1919 *Littérature.* Il débute en 1920, se lance dans l'aventure dadaïste, écrit beaucoup, lit Engels, Lénine, Hegel, Schelling, Proudhon, etc. et, à la suite de la „crise Naville", s'inscrit avec Breton, Éluard et d'autres au P.C.F. 1928 est l'année de la grande rencontre avec Elsa Triolet (1896—1970), belle-soeur de Maïakovski, écrivain elle-même *(Bonsoir Thérèse,* 1938 ; *Le Cheval blanc,* 1942 ; *Le Cheval roux,* 1953 ; *Roses à credit,* 1959 ; *Luna Park,* 1959 ; *L'Âme,* 1963 ; *Ecoutez voir,* 1968 ; *La mise en mots,* 1968). Délégué des surréalistes, en 1930, à la deuxième Conférence des écrivains révolutionnaires, à Kharkov, il y adopte une position qui ne réunit pas les suffrages de ses compagnons. La rupture aura lieu en 1932. Com-