

Résumons:

| mauvaise réaction | bonne réaction |
|-----------------------------|-----------------------|
| "rigueur" | "grâce" |
| "à force de" | "douceur" |
| "extrémité" | "vertu traitable" |
| "roideur" | "la parfaite raison" |
| "trop de"... | "sobriété" |
| "obstination" | "fléchir au temps" |
| "folie" | "doucement" |
| "vouloir corriger le monde" | "j'accoutume mon âme" |
| "courroux" | "flegme philosophe" |
| "bile" | |

Sommaire

- I Farce et commedia dell'arte
- II Un théâtre total
- III Plaire
- IV Qui fait rire?
- V Personnages
- VI Types de comique
- VII Tragique?
- VIII Repères pour l'analyse
 - Dom Juan*
 - Le Misanthrope*

Bibliographie sélective

- Paul BÉNICHOU – *Morales du Grand Siècle*, Paris, Gallimard, 1948.
Gabriel CONESA – *Le Dialogue moliéresque*, Paris, P.U.F., 1983.
René JASINSKI – *Molière et le Misanthrope*, Paris, Armand Colin, 1951.
Charles MAZOUER – *Molière et ses comédies-ballets*, Klincksieck, 1993.
Jacques SCHERER – *Structures de Tartuffe*, Paris, S.E.D.E.S., 1966.