

VISION DU MONDE ET IMAGINAIRE BAROQUES

On appelle **BAROQUE** la culture européenne qui s'est manifestée, avec des préludes ou des survivances, entre 1550-1650. Certains historiens pensent qu'il s'agirait plutôt d'une crise culturelle, étant donné le raffinement excessif et la recherche de l'extravagance, aussi bien que le tragique et l'angoisse qui succèdent à la joie et à l'idéalisme de la Renaissance. D'autres pensent que l'art baroque resurgit périodiquement dans l'histoire de la culture (ce serait un **éon**, selon Eugenio d'Ors). Ils le retrouvent au XX^e siècle, dont ils expliquent ainsi l'engouement pour certaines œuvres du XVI^e et XVII^e siècles, considérées longtemps comme une expression du "laid artistique" et oubliées dans les musées ou les bibliothèques. Il est vrai qu'il y a des manifestations baroques au XX^e siècle. Mais nous pensons que pour la rigueur conceptuelle il est profitable de réserver le nom de "baroque" à l'art de l'époque 1550-1650. Il en est de même pour le "**maniérisme**", par lequel certains exégètes désignent tout le Baroque, alors que, couramment, le terme est réservé à la première phase du Baroque, lorsque les peintres se sont délivrés des canons pour créer chacun **à sa manière**. Si le maniérisme désigne la phase initiale, le rococo apparaît comme une survivance, au XVIII^e siècle, caractérisée par l'ornementation excessive, à base de volutes de coquillages.

Mais le Baroque n'a pas été seulement un style. Il a été beaucoup plus, une culture, intégrée dans un certain contexte historique, avec une vision du monde spécifique, un vécu, des attitudes devant la vie, la mort, etc. Si nous commençons par la présentation de ce contexte historique, ce n'est pas forcément qu'il ait conditionné les mentalités, comme le veut un déterminisme simpliste. A leur tour, ces mentalités engendrent des conduites sociales, provoquent des événements politiques. Est-ce que c'étaient les guerres de religion qui déterminaient une certaine vision de la vie et de la mort, ou bien c'était cette vision qui les rendait possibles? Est-ce que c'était la découverte récente de la rotation de la Terre (d'ailleurs encore peu popularisée) qui donnait un sentiment poignant d'instabilité, ou bien c'était ce sentiment qui créait les prémisses de la réalisation et de l'acceptation d'une pareille découverte?